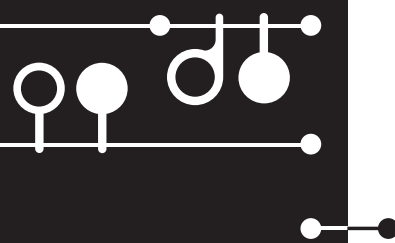


gehoord gezien verwacht

Berichten voor deze rubriek kunt u sturen naar het redactieadres: zie colofon, pagina 34.



Onlangs kwam er een nieuw boek op de markt met de Klarinetsonate in f klein, opus 120 nr.1 van Johannes Brahms, een favoriet werk van veel klarinetspelers.

Het boek bevat de bladmuziek, helaas zonder enige informatie over het werk. Op de bijgeleverde cd staat een mooie 'concertversie' met Nandor Götz (klarinet) en Hilda Hernandi (piano) en een meespeelversie met alleen de pianopartij. Het werk is bij de meespeelversie opgesplitst in meerdere tracks, zodat je niet steeds vooraan hoeft te beginnen bij het oefenen. Een andere hulpmiddel bij het studeren is de Amazing Slowdowner. Met deze op de cd meegeleverde software kun je – mits je de beschikking hebt over een computer – het tempo van iedere track variëren van 20 tot 200% van het origineel, zonder al te veel kwaliteitsverlies van de opname. Zo kan iedereen in elk gewenst tempo meespelen. Helaas kan ik over deze uitgave niet heel enthousiast zijn en moet ik me aansluiten bij wat mijn collega al eerder schreef over de uitgave met Klarinetconcerten van Mozart en Von Weber: "Met de uitgave van de bladmuziek slaat Hal Leonard namelijk de plank finaal mis." Ook bij dit werk ontbreken weer alle (voor Brahms zo cruciale) dynamische tekens. En dat is vooral vreemd als je meespeelt met de cd, omdat de pianist deze dynamische verschillen wel maakt. Verder is er geen enkele rekening gehouden met het omslaan van de bladzijden, zodat je soms op onmogelijke plekken moet omslaan. Iedereen die een beetje handig is met muzieknotatieprogramma's zoals bijvoorbeeld Encore of Finale had dat anders opgelost. "Voor een muziekguitgeverij van naam een onbegrijpelijke misser." Verder is de tekortkoming van het softwareprogramma, namelijk dat het tracks niet achter elkaar doorspeelt, nog niet opgelost. Aan het einde van een track gekomen, wordt deze gelijk herhaald. Je kunt dus niet een compleet deel op een langzamer tempo doorspelen. De conclusie blijft: "De begeleidings-cd is goed bruikbaar, maar alleen als je de bladmuziek uit je hoofd kent. Je kunt natuurlijk ook spelen van de muziek van een andere uitgeverij."

Karin Vrieling

Klarinetdag Muziekschool B plus C 90-koppig megaklarinetorkest

Op zaterdag 6 maart 2010 vond een klarinetdag plaats in Voorschoten, georganiseerd door muziekschool B plus C te Leiden in samenwerking met Buffet Crampon.

Maar liefst 90 deelnemers hadden zich voor deze dag aangemeld. Al vroeg stroomden de eersten binnen. Om 10.30 uur werd begonnen met het megaklarinetorkest onder de inspirerende leiding van Sander van der Loo (plaatsvervangend concertmeester van de Marinierskapel). Er werd druk geoefend op Rikudim van J. van der Roost, Tune van E. van Deuren en op delen uit de Schilderijtentoonstelling van M. Moussorgsky. Na de lunch werd er een masterclass gegeven door Sander aan twee gevorderde leerlingen. Ze speelden allebei werken van C.M. von Weber (het Concertino en het eerste Klarinetconcert) en werden begeleid door het klarinet-ensemble van B plus C onder leiding van Anja van Dooren. Hierna werd dit gezelschap uitgebreid met het klarinetchoir Lignum om Sander te begeleiden in een solo van mr. Knight.

Tussendoor konden deelnemers klarinetten,

mondstukken en dergelijke proberen bij stands van Bert Wijnand en Bas de Jong.

Na nog een repetitie met het megaklarinetorkest volgde aan het eind van de middag de sluitvoering. Na een opening door Sander en Anja volgden uitvoeringen door het klarinet-ensemble van B plus C, het klarinetchoir Lignum en tot slot natuurlijk het 90-koppige megaklarinetorkest met de stukken die op die dag waren ingestudeerd. Al met al een zeer geslaagde dag!

Anja van Dooren (klarinetdocent van B plus C)

Capriccio's 20-jarig jubileum

Memorabel concert met ridder John de Beer

Op zaterdag 6 maart jubileerde het Capriccio Clarinet Orchestra onder bezielende leiding van haar oprichter John de Beer. In 1989 werd het orkest opgericht en sindsdien groeide het uit tot een gezelschap dat ook internationaal van zich heeft laten horen, met optredens in onder meer Spanje, Italië, Zwitserland en Hongarije. De leeftijd van de orkestleden, allen leerlingen van De Beer, die ook als klarinetdocent actief is, varieert van 9 tot 67 jaar.



Masterclass met Sander van der Loo



Capriccio en gitarist Trond Davidson



Megaklarinetorkest in Voorschoten



Capriccio en Matthias Müller



József Balogh en John de Beer

Het jubileum werd gevierd met een uitgebreid concertprogramma in de Der-Aa kerk in Groningen. Het concert werd bijgewoond door enkele honderden bezoekers. Samen met het orkest trad een keur aan solisten op, die van het concert een groots gebeuren maakten.

Het zeer gevarieerde programma werd ingeleid door Capriccio zelf met de Ridderdans van Prokofiev. Deze kwam lekker zwaar uit de startblokken met mooie lage partijen. Een goede binnenkomer. Daarop wisselden verschillende klarinetsolisten elkaar af,



De burgemeester van Hogeveen, mevrouw Yvonne van Mastrigt, speldt John de Beer de versierselen van de Ridderorde der Oranje Nassau op

zich onder meer onderscheidend in genre. Zo speelde de Belgische klarinettist Bob van de Velde swingende klezmer en viel de Zwitserse Matthias Müller op door technisch zeer begaafd en virtuoos spel.

Voor het beroemde *Konzertstück Nr. 2 in d-moll* van Felix Mendelssohn-Bartholdy (volgens John: 'Eén van de mooiste stukken voor klarinetten met orkest ooit geschreven') was de lange nagalm van de kerk wellicht soms wat lastig. Het echtpaar Paolo de Gaspari en Antonella Chiuchiolo uit Italië leverde echter een knappe prestatie. Zij zijn zeer goed op elkaar ingespeeld. Paolo had het zichtbaar wel wat moeilijk om de zware bassethoorn aan een koord te blijven tillen. Meestal, zo vertelde hij na afloop,

speelt hij zittend met een poot. Maar op deze plek kon dat moeilijk, omdat slechts erg weinigen hem dan nog zouden kunnen zien spelen.

Een bijzonder programmaonderdeel vormde gitarist Trond Davidson, die samen met het orkest het *Concerto d'Aranjuez* van Joaquín Rodrigo ontroerend mooi uitvoerde. De begeleiding door Capriccio was met name in het tweede deel heel fraai en de altklarinetten vielen vooral op in hun mooie zuivere toon.

Na het *Intermezzo Sinfonica* van Pietro Mascagni, trad de Zwitserse virtuoos Matthias Müller aan met zijn eigen bewerking van een eigenlijk onspeelbaar stuk voor viool en orkest: de *Carmenfantasie* van Pablo de Sarasate. Hij bracht dit huzarenstuk met zeer veel speelplezier en met veel contact met het orkest. Moeiteloos rolden de supersnelle loopjes uit zijn klarinet en in de hoogte wist hij zelfs de hoge C4 te bedwingen om op de Es4 uit te komen (zo heb ik me laten vertellen, HJ). Het was alsof je naar een zeer virtuoos nummer van het Chinese Staatscircus zat te kijken (trapeze bijvoorbeeld). Ongelooflijk. De apotheose van het concert werd gevormd door de ontroerende, orenstrelende klanken van klarinettist József Balogh uit Hongarije. Hij speelde een medley van csardasmelodieën met een heel andere, bijna vloeibare techniek. Dat wil zeggen: je zag z'n vingers gaan, maar het leek alsof het helemaal geen moeite kostte en het klonk ongelooflijk lenig en fraai. Wellicht nog bijzonderder was de toegift die Balogh op de tarogato gaf, het nationale instrument van Hongarije. De wat weemoedige klank van dit instrument vulde de hele kerk en vormde een prachtig einde van dit memorabele concert. Het was al met al een jubileumwaardige

avond met een wel zeer bijzonder slotakkoord, de riddering van John de Beer, door de burgemeester van Hogeveen-Sappemeer, wegens bijzondere verdiensten op het culturele vlak. De vier soloklarinettisten speelden hierna nog een improvisatie en vervolgens begaf een deel van het publiek zich naar het dichtstbijzijnde café Zomers om het feest van de muziek verder te vieren. Daar werd de muziek verzorgd door József Balogh (met een klarinet met een zendmicrofoon) en diens zoon, die basgitaar speelde.

Henk Jansen en Bea Eisen

Selmer Basdag met Henri Bok

Zaterdag 29 mei in Soest

Blaasinstrumenten Import Nederland organiseert een Selmer Basklarinetdag op Zaterdag 29 mei te Soest. Deze dag is interessant voor iedere basklarinettist vanaf muziekschoolniveau B of met vier jaar speelervaring. Uiteraard zijn ook basklarinettisten die op een ander merk basklarinet spelen dan Selmer van harte welkom.

Onder leiding van Henri Bok staat de gehele dag de basklarinet met alle bijbehorende facetten centraal, er zal onder meer aandacht worden besteed aan het specifieke basklarinetrepertoire, techniek, klank, ademhaling, samenspel, houding en moderne speeltechnieken.

Tijdens deze dag hebben deelnemers de mogelijkheid repertoire mee te brengen waar ze momenteel aan werken. Dit wordt dan gespeeld in een masterclass-situatie en de spelers krijgen alle noodzakelijke aanwijzingen om hun spel en interpretatie te verbeteren. De instructie wordt door Henri Bok altijd teruggekoppeld naar de groep, zodat ook minder gevorderde en/of passieve deelnemers geïnspireerd en met nieuwe muzikale en technische bagage naar huis gaan. Henri Bok zal ook een aantal standaardwerken laten zien en horen, met name uit het internationale solorepertoire. Niet alleen klassieke muziek komt aan bod, maar ook jazz