

## Reger 1873-1916



▲ Toen Reger een jonge man was, waren Bach, Beethoven en Brahms de componisten die hij het meest respecteerde en het was zijn bedoeling om hun stijl in zijn eigen werk op te nemen. Zijn klarinetstukken tonen met name de invloed van Brahms.

De vader van Max Reger, Joseph, was een enthousiast amateur musicus, die de hobo, de klarinet en de contrabas bespeelde. De Regers waren vastbesloten dat hun zoon zo vroeg mogelijk muzieklessen zou nemen, maar de officiële muzikale opleiding van Max begon pas tegen zijn dertiende jaar. Als student onder leiding van de plaatselijke organist componeerde hij zijn eerste muziek, maar hij trad ook in zijn vaders voetsporen door voor onderwijzer te leren.

Reger had met het zachte geluid van de klarinet kennisgemaakt door het spel van zijn vader en doordat er bij hen thuis werd gemusiceerd. Hij beschouwde Brahms met groot respect als een van Duitslands voornaamste componisten en in 1895 stuurde hij een van zijn composities naar Brahms. De componist antwoordde met aanmoedigende opmerkingen en een foto met handtekening!

Binnen vijf jaar, en nadat Brahms was overleden, schreef Reger zijn eigen sonates voor klarinet. Ze werden twee jaar later uitgevoerd waarbij Reger piano speelde en zijn vriend Karl Wagner klarinet.

In 1909, toen Reger directeur Muziek en Compositie was van de Universiteit van Leipzig, schreef hij een derde klarinetsonate. De invloed van Brahms is in dit stuk duidelijk, nog voor een noot is gehoord: Brahms sonates en Clarinet Trio kunnen ook door strijkers worden gespeeld en Reger schreef "klarinet of altviool" op de partituur.

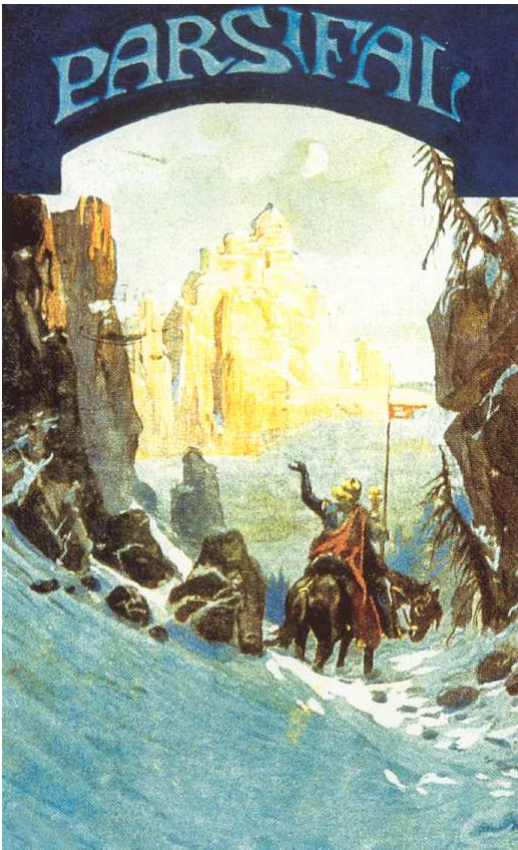
Reger componeerde zijn laatste stuk voor klarinet, een kwintet, in 1916. Hij overleed een paar maanden plotseling, nadat hij een bezoek had gebracht aan vrienden.



▲ J.S. Bach, één van de vroegste beïnvloeders van Reger. Reger bewonderde Bachs gebruik van het Contrapunt (the setting etc) en gebruikte de techniek in zijn eigen werk.

**Track 10 van de CD:**  
**Klarinet Kwintet in A, deel II**  
**Vivace - un poco meno mosso**  
**Tempo primo: Vivace.**

•  
Regers Kwintet voor klarinet, twee violen, altviool en cello is een rustig en helder stuk, dat doet denken aan Brahms. Interessant is dat de klarinet niet wordt behandeld als het belangrijkste instrument, maar dat het muzikale materiaal gelijkmatig wordt verdeeld tussen de spelers.



◀ In 1888, als jongen van vijftien, reisde Reger naar Bayreuth in Duitsland om Richard Wagners opera Parsifal te horen. Het was na het zien van deze opera dat Reger besloot musicus te worden.



◀ Reger kreeg een rustige opvoeding op het platteland in Beieren in een gezin waarin altijd muziek werd gemaakt en dit ook altijd werd aangemoedigd.



◀ In 1896 werd Reger aangewezen voor militaire dienst, waardoor hij zijn studie moest onderbreken. Als kwekeling moest hij een opleiding van een jaar volgen, maar hij werd na slechts negen maanden naar huis gestuurd in verband met zijn slechte gezondheid.