



# Mozart 1756-1791

Wolfgang Amadeus Mozart toonde zijn muzikale aanleg al op heel jonge leeftijd, toen hij de eerste piano- en theorielessen kreeg van zijn vader Leopold. Er wordt gezegd dat hij op vierjarige leeftijd zijn lessen foutloos speelde. Toen hij zijn eerste stukken componeerde, kon hij de muziek nog niet opschrijven, dus deed zijn vader dat voor hem.

Toen Wolfgang in 1764 een symfonie van de Duitse componist Carl Friedrich Abel opschreef, ontdekte hij voor het eerst de klarinet. De familie woonde in dat jaar Londen, dus het is mogelijk dat Mozart de klarinet voor het eerst hoorde tijdens een concert in Londen.

Mozart schreef zijn eerste werk voor klarinet in 1771. Het was een Divertimento, een luchtig stuk, geschreven om mensen te vermaken. Zes jaar later was hij in het Duitse Mannheim in Duitsland en daar raakte hij onder de indruk van het klarinetspel in het beroemde hoforkest dat daar speelde in het paleis van de Keurvorst. Hij schreef zijn vader: "Ach hadden wij ook maar klarinetten".

Het eerste werk dat Mozart schreef voor Anton Stadler, een Oostenrijkse klarinetist met wie Mozart goed bevriend raakte, was een trio, georkestreerd voor de ongebruikelijke combinatie van klarinet, altviool en piano. Mozart schreef dit prachtige werk in 1786 op een moment dat hij vrijwel helemaal zonder geld zat. Het trio is bekend als het Kegelstatt Trio, omdat het, naar men zegt, is gecomponeerd tijdens een kegelwedstrijd.

Mozart begon slechts heel geleidelijk de klarinetten in zijn orkestwerken te gebruiken en ze spelen in maar vier van zijn symfonieën een rol. Zijn laatste werk voor klarinet, het Klari-

▲ *Mozart ontmoette de Oostenrijkse klarinetist Anton Stadler en zij werden goede vrienden (hij was net als Mozart vrijmetselaar). Mozart schreef voor Stadler belangrijke klarinetpartijen in zijn opera's, evenals verscheidene kamermuziekwerken en, natuurlijk, het zeer geliefde Klarinet Concert.*

Heute Sonntags, den 28. Februar 1796.

durch die besondere Gnade Sr. Majestät des Königs  
die Wittive des verstorbenen Kapellmeisters Mozart  
auf dem Königl. Opern-Theater,  
unterstützt von den Königl. Sängern und Sängerninnen, und der Königl. Kapelle, die Exce haben aufzuführen,  
das letzte Werk ihres verstorbenen Mannes:

## LA CLEMENZA DI TITO.

Erster Theil  
Ouverture aus der Hand der Kapelle.  
Arie, Gesänge von Madame Siglioni, komponirt von Mozart.  
Ballett-Gesänge, gefest und gefällig von Herrn Süsser.  
Arie, Gesänge von Demoiselle Schmalz, komponirt von Mozart.

Zweiter Theil  
Der König der weltlichen Größe, auf der Oper:  
La Clemenza di Tito, von Mozart; zweyten Madame Siglioni, Madame Siglioni, Demoiselle Schmalz, Herr Süsser, Herr Süsser, und Madame Mozart singen werden.

Die Oper ist nicht selten von Opern für 4 Stimmen besetzt.

Preise der Plätze.			
Die Vorsteher des ersten Rang	1	10	10
Die ersten Plätze	1	10	10
Die zweiten Plätze	1	10	10
Die dritten Plätze	1	10	10
Die vierten Plätze	1	10	10

Salz auf ganz Regen im ersten Rang, und den vier letzten Plätzen, in der ersten Freydenkstraße, in Salzburg  
Salz, nach der Salzbach-Strasse, der Salzbach-Strasse aus dem ersten Platz, von Mozart um 9, bei Montag um  
1 Uhr bey dem Salzbach des Freydenkers, zu haben.

Der Anfang ist um halb Sechse Uhr.

▲ *Aankondiging van Mozarts opera La Clemenza di Tito, die een virtuoze klarinetpartij bevat, speciaal geschreven voor Anton Stadler.*

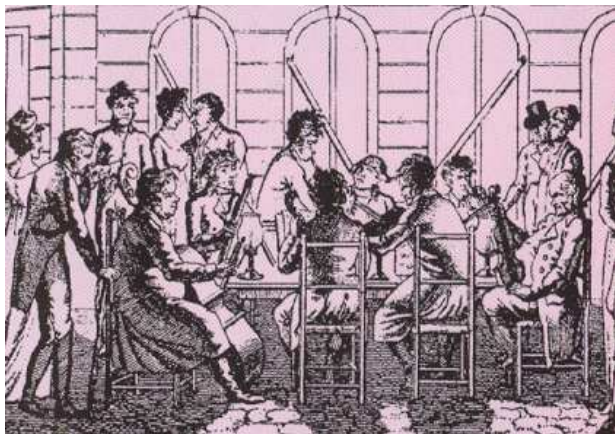
### Track 1 van de CD: Klarinet Kwintet in A, deel I Allegro.

Mozart schreef het Klarinet Kwintet, voor klarinet en strijkinstrumenten in 1789 en Anton Stadler voerde het werk in hetzelfde jaar in Wenen voor het eerst uit. In de opening van het eerste deel speelt de klarinet een prachtige decoratieve begeleiding, die vooruitloopt op een belangrijk thema later in het stuk.

net Concert, is zijn meest beroemde en één van de bekendste werken die ooit voor dit instrument zijn geschreven.



◀ *Mozartplatz in Salzburg, waar Mozart voor de Aartsbisschop componeerde.*



◀ *Een informeel straatoptreden. Openlucht "serenades" waren in Mozarts tijd heel gewoon.*



◀ *Het paleis in Mannheim waar Keurvorst Carl Theodor de beste componisten en musici samenbracht om in zijn hofhouding dienst te doen. Tegen de tijd dat Mozart het bezocht, kon het orkest zich beroemen op twee goede klarinetten.*