



▲ *Crusell werd geboren in Finland uit een geslacht van boekbinders en werd een van Finlands meest in aanzien staande componisten. Hij hoorde de klarinet voor het eerst toen hij vier jaar oud was en kreeg op achtjarige leeftijd officieel klarinetles. Binnen de kortste keren imponeerde hij zijn leraar en zijn familie met zijn verbazingwekkende vorderingen.*



▲ *Alexander I, Tsaar van Rusland van 1803 tot 1825.*

Crusell 1775-1838

Bernhard Henrik Crusells muziekcarrière begon op de jeugdige leeftijd van twaalf jaar, toen hij in de Finse stad Sveaborg als klarinettist in een militaire kapel ging spelen. In 1791 verhuisde hij met de kapel naar Stockholm, waar hij zich bleef concentreren op het verbeteren van zijn speeltuur. In 1793 kwam zijn eerste belangrijke doorbraak als speler, toen hij werd benoemd tot eerste klarinettist in de kapel van de Hertog-Regent in Stockholm.

Tegen 1798 was Crusell verhuisd naar Berlijn waar hij met klarinetlessen begon bij de beroemde leraar Franz Tausch. En in 1803 studeerde hij bij de Franse speler Jean Xavier Lefèvre in Parijs. Geleidelijk maakte Crusell zelf naam als een voortreffelijke solist, maar zijn belangstelling voor het componeren nam ook toe en hij nam les bij verscheidene uitstekende componisten, waaronder François-Joseph Gossec, toentertijd populair in de Parijse muziekwereld.

Crusells belangrijke werken zijn de drie klarinetconcerten, geschreven in 1811, 1816 en 1829. Zijn Klarinet Concert No.1 is opgedragen aan een Zweedse graaf, een goede vriend, die Crusell vaak bij zich thuis uitnodigde, terwijl het derde concert is opgedragen aan de Kroonprins van Zweden en Noorwegen, van wiens kapel Crusell iedere zomer de leiding had.

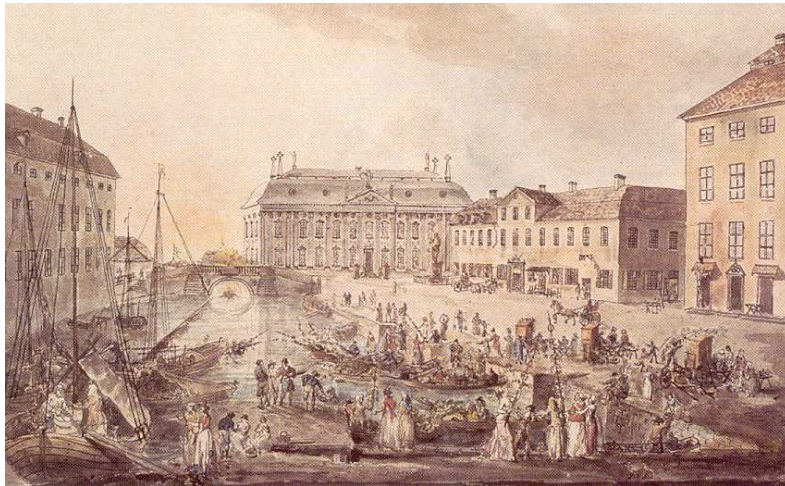
Crusell schreef ook een Tripel Concert (dat hij een Sinfonia Concertante noemde) voor klarinet, hoorn en fagot. Een ander werk, een serie Variaties voor Klarinet en Orkest, gebruikt een Zweeds drinklied als thema. Als componist werd Crusell in het bijzonder bewonderd om zijn muzikale vindingrijkheid.

Track 3 van de CD:
Klarinetconcert No. 2 in F mineur,
deel III. Rondo: Allegretto.

Door zijn omgang met het Zweedse Hof kwam Crusell in contact met de vorstelijke personen en de adel van zijn tijd. Het klarinetconcert No.2, een van Crusells mooiste composities voor het instrument, is opgedragen aan Alexander I, Tsaar van Rusland.

Gedurende zijn hele leven bekleedde Crusell belangrijke posities als speler en als dirigent, waaronder die van muzikaal directeur van de kapel van het Zweedse Hof en van het Koninklijke Regiment.

Tegen het eind van zijn leven schreef hij een autobiografie, die muziekhistorici veel fascinerende bijzonderheden geven over zijn leven en over de tijd waarin hij leefde.



◀ *Stockholm in de tijd van Crusell. Crusells leerzame autobiografie vertelt ons veel over het leven in deze bloeiende stad.*



◀ *Mikhail Ivanovich Glinka (1804-1857), een van de eerste belangrijke Russische componisten, was een groot bewonderaar van de muziek van Crusell. Over een van Crusells klarinet-kwartetten zij hij: "Deze muziek had op mij een enorme uitwerking."*



◀ *Componisten hebben vaak volksliedjes in hun composities gebruikt. Het lied dat Crusell in zijn Variaties voor klarinet gebruikt kan heel goed zijn gezongen in gelegenheden als deze.*